سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

اداره مخطوطات

نام کتاب: غاية التصريف

مؤلف متن: طاهر بن احمد قزوینی — محشی

شارح — مترجم

تاریخ تحریر: ۱۱۲۸ ق — نوع خط: نسخ — تعداد سطر: ۱۱

نام کاتب

موضوع: صرف — زبان: عربی — عدد اوراق: ۵۷

طول: ۲۰.۵ — عرض: ۱۵ — شماره عمومی: ۳۵۹۰۰

وقفی / خریداری: مقام معظم رهبری — تاریخ وقف: مهر ۸۶

ملاحظات

الجهل وطمس آثاره والصلوة على نبيه المبعوث بالحق

القوم الفاعل ه طاو ولا يعلّ واوه كما في طوى وتقول في اسم

الفاعل من الري ريّان ريّانان رواء ريّاه ريّيان رواء ولا يجعل

واو هي ياء كما في سياط منه لا يجتمع الاعلالان الواو التي هي عين

بلا الياء والتي هي لام الكلمة وفي تثنية المؤنث في حالة النصب و

الخفض ريّيين باربع ياءات الاولى منقلبة من الف التأنيث و

والرابعة علامة النصب والجر وادغمت الاولى في الثانية مثل

عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت ريّيّي بخمس ياءات

الاولى منقلبة من الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل

والثالثة منقلبة عن الالف التأنيث والرابعة علامة النصب

والخامس ياء الاضافة المفعول مطوي الموضع مطوى والآلة

مطوى والآلة مطوى وفي المجهول يطوى وحكم لام هذه الاشياء

كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى التي يجتمع الاعلالان

القوم الفاعل طاوٍ ولا يعلّ واوه كما في طوى وتقول في اسم
الفاعل من الرّيّ رَيّان رَيّانان رِواء رَيّا رَيّيان رِواء ولا يجعل
واوها ياء كما في سياط حتى لا يجتمع الاعلالان الواو التي هي عين
بلا الياء والتي هي لام الكلمة وفي تثنية المؤنث في حالة النصب و
الخفض رَيّيَيْن باربع ياآت الاولى منقلبة عن الف التانيث و
الرابعة علامة النصب والجر والاولى تحت الاولى في الثانية مثل
عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت رَيّيَيَّ بخمس ياآت
الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الالف التانيث والرابعة علامة النصب
والخامس ياء الاضافة المفعول مَطْوِيّ الموضع مَطْوًى الآلة
مِطْوًى والآلة مطواة في المجهول يُطْوى وحكم لام هذه الاشياء
كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى التي يجتمع الاعلالان

١٤٤

الاعلالان بتقديم اعلال العين في التي لم يجتمع فيها الاعلالان
يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان الحمد
الحمد لله على التمام وللرسول افضل السلام

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام الفاضل الاوحد بهاء الدين ابو محمد الطاهر
بن احمد بن محمد الغزويني اطال الله بقاءه وحرس
بهاءه اما بعد حمد الله الذي اعز العلم ورفع مناره واذل
الجهل وطمس آثاره والصلوة على نبيه المبعوث بالحق

في كتاب العين لان المخارج عنده على ترتيب اوائل الكلم من هذين البيتين و
حيث هو في غنية قرية كان هوى شاء جب ضاع صد ساد ولي طوى ذا رجوه
وافا ثلثة دعم لبدا في بيت من وان رويا واعلم ان الجميع في هذه الحروف ثلثة موا
الحلق والفم والشفة فالحلقية ستة لما تقدم ذكرها وهي اخع حهغ والفموية
ثمانية عشر حرفا وهي قولك قد كضر صنز تسج ظلا ذيق ست والشفوية
اربعة وهي قولك بقوم الباب الرابع في اوصاف الحروف وهي تتنوع من حيث الا
صاف انواعا جمة نذكر منها عشرين نوعا الاول المهموسة وهو ما يضعف الاعتماد
فيجري معه النفس لجمعها سكت شخص فحثه وما سواها فهي المجهورة وقد جمعها
في قولك ظل يغز وقربض لجند مطيع الثاني الشديدة وهي ما اشتد الاعتماد
في مواضعه ولا يمتد معه الصوت وهي ثمانية لجمعها اطقت بجدك وضدها الرخوة وهي
ثلثة عشر حظ فذ فهو ضغث خش شق وما بين الشديدة والرخوة ثمانية وهي
لم يرو عنا والثالث المنطبقة وهي ما ينطبق به اللسان على الحنك الاعلى وهي ار
بعة ص ض ط ظ وما سواها فهي المنفتحة الرابع المستعلية وهي ما تصاعد الصو

الصوت به في الحنك الاعلى وهي سبعة لجمعها ضغط خص قظ وما سواها المنخفضة
وهي احد وعشرون حرفا لجمعها ذلك ثمن على نوز حرف بثناء جاه الخامس ال
القلقلة وهي ما اشربت تضغطت من مواضعها وهي خمسة لجمعها قد بطق
السادس حروف الصفير وهي الاصلية وقد دعت سميت لذلك لحصول الصفير
في اصواتها السابع الغنية وهما حرفان الميم والنون سمي بذلك لترددهما
في الخيشوم والغنة خروج الكلام من الانف الثامن المكررة وهي الراء وحدها
وسميت بذلك لتكررها في اللفظ ولاجل عيب على ابي عمرو وادغامها في اللام
من قولهم واصطبر لعبادته لانتفاخ حيث التكرير شبه المشدد نحو فصل لربك
التاسع المنحرفة وهي اللام وحدها سميت بذلك لانحرافها الى الراء والنون
في المخرج العاشر الضعيفة وهما حرفان هاء التانيث ونون الغنة فضعف
الهاء انقلابها تاء في الاصل نحو شجرة وثمرة وضعف النون سقوطها من غير علة
نحو لم يك الحادي عشر المتفشية وهما حرفان الشين والفاء سميت بذلك لتفشيهما
في الفم الثاني عشر الهوائية الخفية وهي المدة المفتوح ما قبلها نحو انذرتهم الثالث

عشر الحروف المهموسة وهي ستة يجمعها ازفو وقد سميت في رسالة لا تواصل حروف يوصلن
الحروف في الرابع عشر حروف الامالة وهي تسعة عشر حرفا يجمعها قولك فجئت زينب
لذود شمس في ذلك كل الف او هاء تانيث كان قبلها من هذه الحروف جازت
امالته فالالف كالنار والدار والبشرى والموتى والهاء كالرحمة والجنة وخلقة
ووليجة ونحوها في الوقف خاصة الخامس عشر الحروف المختصة بالعرب وهي الضاد
والظاء وقيل بل الضاد وحدها لان الظاء قد توجد في السريانية وكذلك الحاء
المثلثة وبهم تخرجوا من نطق الضاد وعود الجائز ونحوه الطريق السادس
عشر الحروف التي لا يدخلها الفارسية وهي ثمانية يجمعها قولك ضع ظنا حقا صح السابع
عشر الحروف التي لا تدغم فيما قاربها وقد تدغم مقاربها فيها وهي اربعة يجمعها مشفر
والثامن عشر الحروف التي تنقص في الخط وهي ستة يجمعها انولي فنقصان
الهمزة نحو المرء ودفء وجزء ونحوها ونقصان النون الساكنة وهي التنوين
في جميع الاسماء النكرة نحو دار وفرس ونحوها ونقصان الواو من قولهم طاوس
وناووس وداود واشباههما ونقصان اللام من الذي والتي ونقصان الياء

٢٠٣

كم صلاة وخطه در سع نوعي
حرف منفوطاي ست ...

فوطا كطركه

الياء من خلقون ومن رائي وهاد وحرمتد ونقصان الالف من جميع الاسماء الاعجمية نحو
ابراهيم واسمعيل واسحق ومن بسم الله الرحمن الرحيم التاسع عشر الحروف التي تزاد
في الخط وهي ثلثة يجمعها هوا فزيادة الهاء في قولهم قه وشه قال الله تعالى فبهداهم اقتده
وزيادة الواو في قولهم عمرو في الرفع والجر لئلا يشتبه بعمر وزيادة الالف في مائة
لئلا يشتبه بمنه وبعدوا واو الضمائر نحو امنوا وعملوا وقالوا ونحوها لئلا يشتبه
بواو العطف العشرون حروف الذلاقة والمصمتة ولخص الكتاب بها فان فيها
خمسة اخطير الكلام العرب اذ يعرف بها من الرباعي والخماسي ما كان دخيلا منه
مصنوعا مما كان صحيحا من العرب مسموعا وهي ستة يجمعها نفر بلم ودنك لانه
ليس في كلام العرب لفظة رباعية او خماسية فصاعدا الا وهذه الحروف مو
جودة فيها فمتى وجدت كلمة رباعية وخماسية معراة من بعض هذه الحروف
فاحكم بانه دخيل في كلام العرب الا العسجد (رحمة الله) لسلامة الشين فيه و
كذلك الزهوقة للضحك وهنا شاذ ان تم كتاب غاية التعريف بحمد
الله الملك الوهاب

كه كر قتوط و خطكر دعا مي كنك
اوله كم سع صلاة در خط بيار   مجالش جمله ماند برقرار